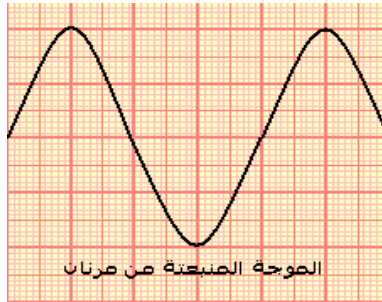
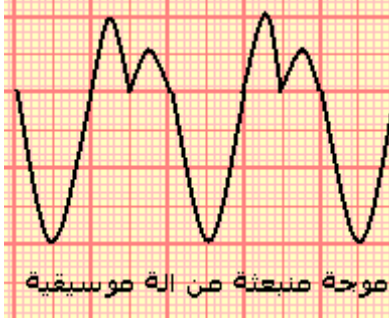


الموجات الميكانيكية المتوالية الدورية Les ondes mecaniques progressives periodiques



I – الموجة الميكانيكية المتوالية الدورية

النشاط التحريبي 1 الموجات الصوتية

بواسطة راسم التذبذب و ميكروفون نعاين موجتين صوتيتين:

– موجة منبعثة من آلة موسيقية :

– موجة منبعثة من مرنان Diapason

1 – هل هذه الموجات دورية ؟

الموجة المنبعثة من آلة موسيقية دورية ونفس الشيء بالنسبة للموجة المنبعثة من المرنان .

الموجات الصوتية موجات ميكانيكية متوالية ودورية .

لأن التشوه الحاصل لكل نقطة من وسط الانتشار يتغير بشكل دوري مع الزمن .

2 – قارن بين الرسمين التذبذبيين المحصلين .

الموجة المنبعثة من الآلة الموسيقية موجة ميكانيكية متوالية

دورية بينما الموجة المنبعثة من المرنان هي موجة متوالية

دورية جيبية . لأن تغير التشوه هو عبارة عن دالة زمنية

بالنسبة للزمن t .

3 – علما أن زر الحساسية الأفقية لراسم التذبذب ضبط على القيمة $0,5ms$ ، أحسب الدور T

لكل من الموجتين الصوتيتين واستنتج تردد الموجة الصوتية المنبعثة من المرنان .

* الموجة الصوتية المنبعثة من الآلة الموسيقية : $T=2.0,5.10^{-3}s=10^{-3}s$

* الموجة المنبعثة من المرنان : $T=2.10^{-3}s$.

نسمي T بالدورية الزمنية للموجة الميكانيكية المتوالية .

II – الموجة الميكانيكية المتوالية الحسية

1 – تعريف بالموجة المتوالية الحسية

النشاط التحريبي 2 الموجات الميكانيكية طول الحبل

تتحرك شفرة معدنية تحت تأثير كهرمغناطيس بتردد $100Hz$. يتكون وسط الانتشار من حبل

مشدود تثبت أحد طرفيه بنهاية الشفرة ، بينما يوضع على الطرف الثاني في كأس به ماء

لامتصاص الموجة .

نستعمل في هذه التجربة جهاز كهربائي يسمى بالوماض :

جهاز إلكتروني يصدر ومضات ضوئية سريعة في مدد زمنية متتالية ومتساوية T_e ، ويحتوي على

زر يمكن من تغيير وضبط تردد الومضات v_e .

نضياء الخيط بواسطة الوماض ونضبط التردد v_e للومضات على أكبر قيمة تمكن من ملاحظة

توقف ظاهري للحبل . في هاته الحالة تردد الومضات هو تردد حركة الحبل .

تغير قيمة تردد الوماض قليلا بالنسبة للقيمة v_e : $v_e + \epsilon$ و $v_e - \epsilon$

$v_e + \epsilon$ نلاحظ حركة ظاهرية بطيئة للحبل في نفس منحى انتشار الموجة .

$v_e - \epsilon$ نلاحظ حركة ظاهرية بطيئة للحبل في المنحى المعاكس لمنحى انتشار الموجة .

استثمار

1 – كيف هو شكل الحبل في غياب الوماض ؟

– نلاحظ أن شكل الحبل مضرب ، غير واضح ،

2 -

للجبل . بين أن حركة كل نقطة M من الجبل مستقيمة جيبية ، ترددها مساو لتردد الشفرة المهتزة .

– عندما يكون تردد الوماض يساوي تردد حركة الجبل أي تردد المنبع S نلاحظ توقف ظاهري للجبل .

المنبع S له استتالة دورية دورها T ، أي أن الدالة $Y_S=f(t)$ دالة جيبية بالنسبة للزمن t نفس الشيء بالنسبة لجميع النقط المنتمية للجبل . **نقول أن الموجه المتوالية جيبية**

تعريف :

الموجه المتوالية الدورية الجيبية هي موجه يكون المقدار الفيزيائي المقرون بها دالة جيبية بالنسبة للزمن .

2 – الدورية الزمانية

للموجه المتوالية الجيبية دورية زمانية T_M يساوي دور المنبع S أي $T_M=T_S$. وهذا الدور T_S يساوي دور الوماض T_e .

3 – الدورية المكانية

– الشكل جانبه يمثل مظهر الجبل في لحظة t بالسلم الحقيقي . بحيث يكون على شكل جيبية $y=f(x)$ (دالة جيبية) والتي تمثل مظهر الجبل في لحظة t . يتميز هذا المنحنى **بدورية مكانية** تسمى طول الموجه ويرمز لها ب λ

4 – تعريف بطول الموجه

نسمي طول الموجه المسافة الفاصلة بين نقطتين متتاليتين لهما نفس الحركة في نفس الوقت . ونعرف كذلك طول الموجه بالمسافة التي تقطعها الموجه المتوالية الجيبية خلال مدة زمنية تساوي دور الموجه T

$$\lambda = v \cdot T = \frac{v}{\nu}$$

λ : طول الموجه (m)

v : سرعة انتشار الموجه (m/s)

ν : تردد الموجه (Hz)

1 – قس المسافتين M_1M_2 و M_2M_3 و M_1M_3

2 – قارن الحالات الاهتزازية للنقط M_1 ، M_2 ، M_3 .

هذه النقط لها نفس الحركة في نفس الوقت .

3 – أكتب المسافات M_1M_2 و M_2M_3 و M_1M_3 بدلالة λ .

$$M_1M_2=\lambda \text{ و } M_1M_3=2\lambda$$

بصفة عامة إذا كانت المسافة التي تفصل بين نقطتين M و N من الجبل تساوي عددا صحيحا لطول الموجه λ أي أن

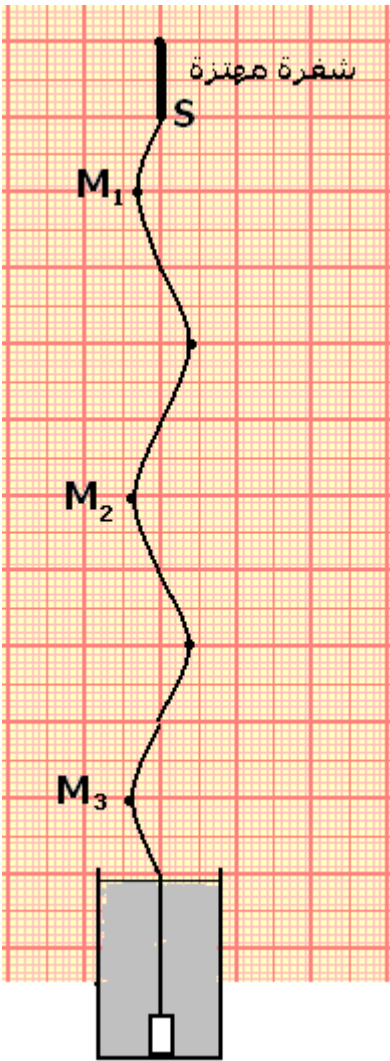
$$SN - SM = k\lambda \quad k \in N^*$$

فإن النقطتين تهترزان على توافق في الطور .

وإذا كانت المسافة التي تفصل بين نقطتين من الجبل M و P

تساوي عددا فرديا لنصف طول الموجه :

$$SM - SP = \frac{(2k+1)\lambda}{2} \quad k \in N^*$$



فإن النقطتين تهتزان على تعاكس في الطور .

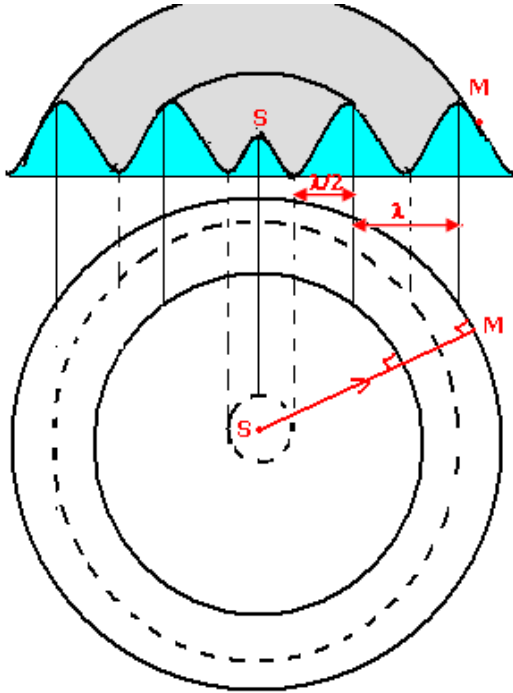
III - إبراز التجريبي لظاهرة حيود موجة ميكانيكية متوالية جيبية

1 - الموجة المتوالية الدائرية والموجة المتوالية المستقيمة

أ - الموجة المتوالية الجسبة الدائرية

1 - دراسة تجريبية : الموجة المتوالية على سطح الماء

في حوض للموجات يحتوي على ماء سمكه ثابت ، نحدث بواسطة مسمار متصل بهزاز كهربائي ، حركة اهتزازية دائمة أو مصونة ترددها 100Hz . وتقاديا لانعكاس الموجة نكسو جوانب الحوض بالقطن التي يمتصها .



خط ذرى الموجات ———
خط قعور الموجات - - -

1 - ماذا نلاحظ في غياب الوماض ؟

نلاحظ على سطح الماء تموجات دائرية تنشأ عند

رأس المسمار وتنتشر على سطح الماء .

لدينا موجات ميكانيكية متوالية جيبية .

ملحوظة :

خط الموجة وشعاع الموجة

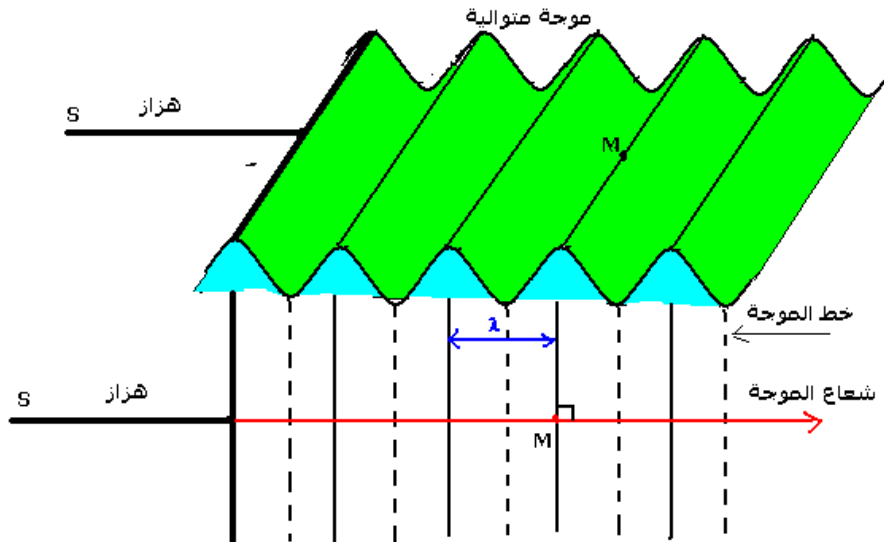
- جميع نقط وسط الانتشار المتواجدة على نفس الدائرة تهتز بكيفية مماثلة . نقول أن هذه النقط تنتمي إلى نفس خط الموجة ويسمى المستقيم SM العمودي على خط الموجة شعاع الموجة منناه هو منحنى انتشار الموجة

ب - الموجة المتوالية المستقيمة

في حوض للموجات يحتوي على ماء سمكه ثابت ، نحدث بواسطة صفيحة أفقية متصلة بهزاز كهربائي حركة اهتزازية دائمة . وتقاديا لانعكاس الموجة ، نكسو جوانب الحوض بالقطن من امتصاصها .

نلاحظ أن حركة الصفيحة تحدث على سطح الماء تموجات مستقيمة ، وهكذا نحصل بواسطة هذه الطريقة على موجات متوالية مستقيمة .

خطوط الموجة عبارة عن مستقيمات متوازية مع مستوى الصفيحة وأشعة الموجة متوازية فيما بينها وعمودية على خطوط الموجة .



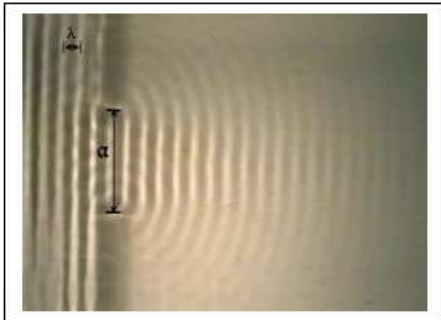
2 _ ظاهرة الحيود

2 _ 1 حيود الموجات الميكانيكية على سطح الماء بواسطة فتحة صغيرة

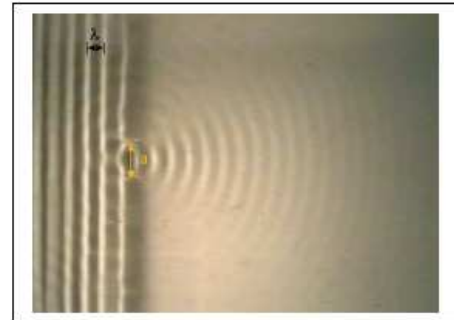
تجربة :

نضع رأسيا في حوض الموجات ، وعلى استقامة واحدة صفيحتين على شكل مستطيل ، مكسوتين بمادة (قطن أو إسفنجة) ماصة للموجات الواردة . ونقرب الصفيحتين بحيث نحتفظ بفتحة بينهما عرض الفتحة هو l .
نحدث على سطح الماء ، بواسطة هزاز ، موجة مستقيمة واردة موازية لسطح الصفيحتين .

Photographie 1



Photographie 2



ملاحظات

الحالة الأولى: $l \gg \lambda$. يلاحظ

عند إضاءة سطح الماء بومضض ضبط على تردد الومضات التي تظهر توقف الموجات الواردة ، نلاحظ موجة تجتاز الفتحة الصغيرة لتنتشر وراء الصفيحتين الحاجزتين .

الفتحة تحد من انتشار الموجة المستقيمة في الوسط الثاني على

عرض الفتحة . نقول إن الفتحة تحجب الموجة الواردة .

الحالة الثانية: $l \approx \lambda$ نلاحظ تحت الومض ، تولد موجة دائرية عن الموجة المستقيمة

الواردة على مستوى الفتحة . فتبدوا كأن

موجة دائرية منبعثة من منبع وهمي يوجد

في الفتحة : نسمي هذه الموجة

بالموجة المحيطة وهذه التجربة تبرز

ظاهرة الحيود .

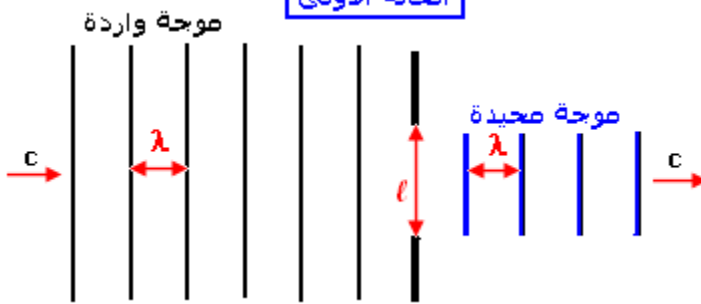
خاصيات الموجة المحيطة

* التوقف الظاهري للموجتين الواردة

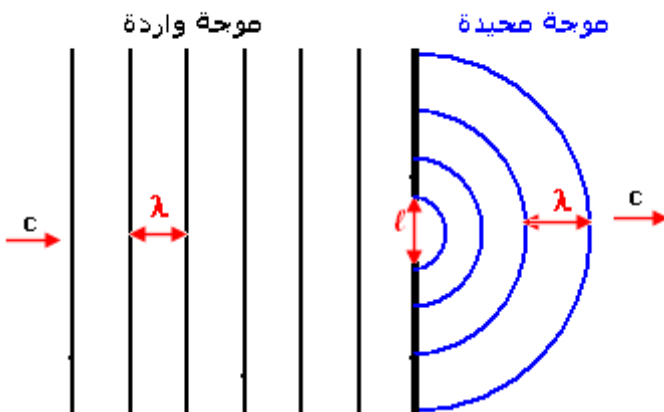
والمحيطة تحت ضوء الومض ، يدل على أن

لهما نفس التردد N .

الحالة الأولى



الحالة الثانية



* وبما أنهما ينتشران في نفس الوسط إذن لهما نفس سرعة الانتشار C وبالتالي فلهما نفس طول الموجة λ .
خلاصة :

يحدث حيود موجة واردة على مستوى فتحة عرضها يقارب بقليل طول الموجة للموجة الواردة .

للموجتين الواردة والمحيطة نفس سرعة الانتشار c ونفس التردد N ونفس طول الموجة λ

2 _ 2 حيود الموجات الصوتية

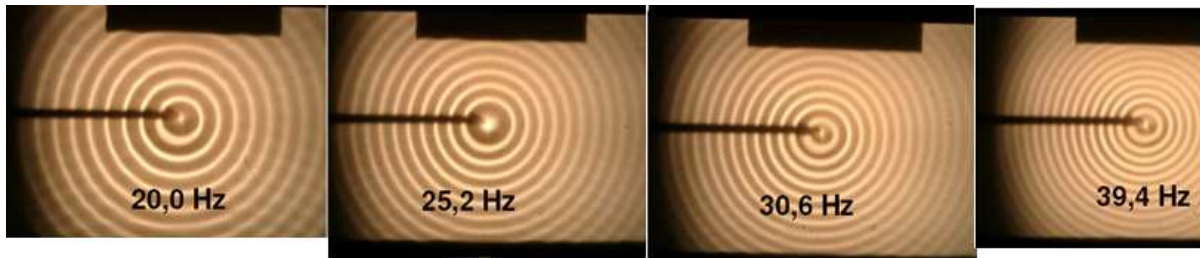
مثال : لاستقبال صوت وارد من خارج حجرة نقط الحجرة ويعزى هذا إلى حيود الصوت عند اجتيازه الباب .
يحدث في الهواء حيود موجات صوتية الخفيفة ذات طول الموجة يقارب المتر $\lambda \approx 1m$ والموجات الصوتية المتوسطة ذات طول الموجة يقارب الديسيمتر $\lambda \approx 1dm$ على مستوى الفتحات (البواب والنوافذ ...) .
أما الموجة الصوتية الحادة ، فلا يحدث لها حيود نقول أن انتشارها موجه . مثال ، الموجات فوق الصوتية ذات التردد أكبر من $2.10^{14}Hz$.

3 _ ظاهرة التبدد Phénomène de dispersion

تجربة :

في حوض للموجات يحتوي على ماء سمكه ثابت ، نحدث بواسطة مسمار متصل بهزاز كهربائي ذي تردد قابل للضبط حركة اهتزازية دائمة .
نضياء سطح الماء بوماض ، نضبط تردد ومضاته على تردد يساوي تردد الهزاز فنحصل على توقف ظاهري للموجات المتوالية الدائرية .
نقيس طول الموجة λ بالنسبة لمختلف قيم التردد N ونحسب السرعة V سرعة انتشار الموجة على سطح الماء .

N(Hz)	20,0	25,0	30,0	35,0
$4\lambda(m)$	4	3,6	3,2	2,8
$\lambda(m)$				
V(m/s)				



استنتاج : أن V سرعة انتشار موجة متوالية على سطح الماء تتعلق بالتردد N و هو يساوي تردد المنبع . نقول أن الوسط مبدد .
أمثلة لأوساط غير مبددة للموجات :

- الموجات الصوتية $20000Hz > N > 20Hz$ في الهواء ، في هذه الحالة الهواء غير مبدد لهذه الموجات .
- ملحوظة : بالنسبة للموجات الصوتية ذات وسع أكبر يصبح الهواء في هذه الحالة مبدد لها . نفس الشيء بالنسبة للموجات فوق الصوتية .

وصول صوت الرعد ناتج عن أن الهواء وسط مبدد للموجات الصوتية ذات وسع أكبر . الصوت الخفيض ينتشر بسرعة أقل من الصوت الحاد .

- تلعب ظاهرة التبدد دور أكبر في البصرات .

الموجات الضوئية أو البصرية تختلف عن الموجات الميكانيكية فهي تنتشر بنفس السرعة في الفراغ .

