

## التسامح – التمارين

### حرامٌ على حُرِّ الطَّبِيعَةِ

حرامٌ على حُرِّ الطَّبِيعَةِ والفِكرِ ١١١١ يرى غيرَ صِدْقِ القَوْلِ في السِّرِّ والجَهْرِ  
أُبدِي، وحاشاني، لَجَلِي مودَّةً ١١١١ وفي باطني ما فيه من كامنِ الشَّرِّ ؟  
أراني إذن أصبحتُ في غُصْبَةِ الخِنا ١١١١ ومن بين أهلِ المَجْدِ مُفْتَقِدِ الذِّكْرِ  
وضاع سُدَى حَزَمِي وضاعتُ كرامَتِي ١١١١ وكنْتُ أخوا جَهْرٍ يُخالفُهُ سِرِّي  
فأما إذا أغضبتُ في القَوْلِ صاحباً ١١١١ بدا لي منه ما يُسأَمُ به قَدْرِي  
فلستُ أراني مخطئاً الفِعلِ إنني ١١١١ قد أطلعتُهُ عمّا يُكُنُّ له صَدْرِي  
ولستُ بِذِي فخرٍ به ملاً الفِضا ١١١١ وفخرُهُ مقصورٌ على أسطَرِّ الشِّعرِ  
وما كان عندي أن تَرى لي عاتبا ١١١١ أو أفعلُ ما يستوجبُ الغُتْبَ في عُمرِي

ديوان شاعر الحمراء، ضبط وتنسيق أحمد شوقي  
بنبيين، الخزانة الحسنية، الرباط 2000، ص. 123

### درس النصوص

1. استخراج من البيت الأخير مؤشرا تفترض من خلاله نوع القيمة في القصيدة.
2. حول مضامين القصيدة إلى نثر.
3. استخراج من القصيدة الحقل الدال على قيمة التسامح.
4. حدد القوة الإنجازية المستلزمة في البيت الثاني.
5. القصيدة مليئة بالطباقات. مثل لذلك من البيت الثالث.
6. عين في القصيدة رابط الاستنتاج والتأكيد.
7. حدد نوع المجاز في البيت السادس.
8. استخلص من القصيدة مضمون قيمة التسامح.
9. اكتب خلاصة تُجمع فيها نتائج التحليل.

### الدرس اللغوي

حول التشبيه التالي إلى استعارة: "السفنُ كالجبالِ علواً"

أنجز جملة تحتوي على أسلوب المقابلة

### درس التعبير والإنشاء

اعدد مقارنة بين سلوك التسامح وسلوك التعصب، مركزا على أوجه التشابه والاختلاف.