

## Analyse du prologue de Jean Anouilh.

### I. Le décor :

1) -Grâce à quoi le connaît-on ?

*On le connaît par les didascalies.*

2) -Caractérissez-le.

*Il est simple, neutre, impersonnel, de peu d'importance.*

3) -Quel en est l'intérêt ?

*Il amène ainsi le spectateur à concentrer son attention sur les personnages.*

### II. Le Prologue :

1) Qui parle ? Est-il un personnage de l'intrigue ?

*Le Prologue prend la parole, mais il n'est pas personnage de l'intrigue.*

2) Quel est son rôle ?

*Il présente les personnages dans un long monologue. Il est omniscient puisqu'il sait tout d'avance, voit tout, rappelle ce qui s'est passé auparavant.*

3) A qui s'adresse-t-il ?

*Il s'adresse directement au public, en utilisant le vocabulaire du jeu théâtral : « jouer, rideau levé, son rôle »*

4) Quel est l'effet produit ?

*Cela permet de comprendre les personnages, leur statut, leurs pensées. Il casse les conventions théâtrales et crée ainsi une étrangeté, une distance, un artifice.*

5) Quel est son niveau de langue ?

*Le niveau de langue est simple et familier. Il marque la volonté de nous surprendre.*

6) Relevez et les termes qui permettent de présenter les personnages. Quelle est l'impression produite ?

*Antigone est petite, maigre, noire, fragile sensible, triste.*

*Ismène est la blonde, la belle, l'heureuse.*

7) Y a-t-il un ton dominant ? Expliquez et donnez des exemples.

*Le ton est à la fois tragique et familier : cela provoque des ruptures inattendues qui attirent notre attention, car le tragique est mêlé à la vie quotidienne.*

8) Relevez les anachronismes. Quel est leur rôle ?

*« Les belles reliures, les petits antiquaires », « comme un ouvrier », « vieille dame qui tricote », « jouent aux cartes », « l'ail, le cuir, le vin rouge ». Ils nous rendent les personnages plus proches, plus familiers.*

#### ➤ **Tableau récapitulatif :**

<b>Les personnages</b>	Le Prologue, et tous les autres personnages, muets
<b>Statut</b>	Le Prologue, personnage extérieur à l'intrigue, hors liste
<b>Comportement</b>	Présente et commente le destin tragique des personnages (fatalité), rappelle l'histoire.
<b>Forme de paroles</b>	Monologue.
<b>Registre</b>	Courant, voire familier.
<b>Tonalité</b>	Tragique.
<b>Histoire</b>	Celle du mythe d'Œdipe, après la mort des deux frères, Étéocle et Polynice.
<b>Antigone : ses raisons d'agir</b>	S'oppose à Créon, par respect familial, accepte sa mort, se montre passive et résignée.
<b>Hypothèses de lecture pour la suite</b>	L'issue est connue d'avance. Non pas : va-t-elle mourir ? mais : pourquoi doit-elle mourir ?